

Tim Rescala

Blim-blem-blom

Suite orquestral para crianças

Blim-blem-blom
Suite orquestral para crianças

Tim Rescala (2010)

1. Abertura (Os naipes da orquestra)
2. A casa bem assombrada
3. Onde é que o som está?
4. Conversa bem afinada (entrevista com o clarinete)
5. Final (A música)

Orquestra

Narrador (pode ser também o concertino da orquestra)

Madeiras : flauta, oboé, clarinete, fagote

Metais : 3 trompas, trompete, trombone

Percussão : 1 (tímpanos, triângulo, prato suspenso, pandeiro)

2 (temple-blocks, triângulo, prato suspenso, caixa)

Cordas

Duração média : 11 minutos

Esta suite foi escrita para a mesma formação instrumental de Pedro e o Lobo, de Prokofiev, para possibilitar a execução das duas peças no mesmo programa. Foi encomenda pela Orquestra de câmara regida pelo maestro Ubiratã Rodrigues, sendo também direcionada para um programa de rádio do mesmo nome, criado e produzido por Tim Rescala, para a Rádio MEC, no Rio de Janeiro.

A obra procura tratar a linguagem musical como uma brincadeira, um jogo sonoro, conduzido por um narrador, que pode ou não ser músico. Cada um de seus cinco movimentos propõe uma brincadeira diferente, transmitindo noções básicas de música, em particular a música de concerto, de forma subliminar e lúdica.

Suite Blim-blem-blom
1-Abertura

para Luiza

Tim Rescala (2010)

$\text{♩} = 100$

1

Flute *p* *f* *f*

Oboe *p* *f* *f*

Clarinet in B \flat *p* *f* *f*

Bassoon *p* *f* *f*

Horn in F 1 *p* *mf*

Horn in F 2 *p* *mf*

Horn in F 3 *p* *f* *mf*

Trumpet in B \flat *p* *f* *mf*

Trombone *p* *f* *mf*

$\text{♩} = 100$

1

Timpani *p* *f*

Triangle 1 *mf* *f*

Cymbals 1

Tambourine

Temple Blocks

Triangle 2

Cymbals 2 *f* *mf*

Snare Drum *p* *f* *mf*

Baritone *mf*
Blim-blem blom

Violin *mf* *f* *pizz.*

$\text{♩} = 100$

1

Violin I *p* *f* *mf* *f* *pizz.*

Violin II *p* *f* *mf* *f* *pizz.*

Viola *p* *mf* *f* *pizz.*

Violoncello *p* *f* *mf* *f* *pizz.*

Double Bass *p* *f* *mf* *f* *pizz.*

16

2

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpts.

Tbn.

Timp.

Tri. I

S. D.

Bar.

Vln. arco

Cor- das

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

mf *f* *mf* *f*

33

rall. A tempo

3

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri. I

Bar.

Vln. Ma-dei-ras

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

f *p* *mf* *f* *p*

49 4

Fl. 5

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpts.

Tbn.

Bar.

Vln.

Me-tais!

Per-cus-são!

67 6

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpts.

Tbn.

Timp.

Cym. 2

S. D.

Bar.

Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

E a-go-ra to-da-or-ques-tra Blim-blem blom!

85

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpts.

Tbn.

Timp.

Cym. 2

S. D.

Bar.

Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

ff *f* *mf*

Blim blem blom!

2-A casa bem assombrada

The musical score is for the piece "2-A casa bem assombrada" and is page 6. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns 1, 2, and 3 (Hn. 1, 2, 3), Trumpet (Tpts.), Trombone (Tbn.), Triangle (Tri. 2), Cymbal (Cym. 2), Baritone (Bar.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 56. The key signature has one flat. The vocal line includes the lyrics: "Erau maça sa bem as som bra da", "Pois de fan-tas-ma não ti-nha na-da", and "Não cau-sa-va me-do de fá-to Pois es-sa ca-sa e-raum te-a-tro!". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), as well as performance instructions like "con sord." (con sordina) and "pizz." (pizzicato). There are also markings for "cresc." (crescendo) and "3" (triplets).

7

10 $\text{♩} = 120$

Fl. *f*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpts.

Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Tamb. *p*

T. Bl. *p*

Cym. 2

Bar. *mf* *pp*

Ge-mi-doo gri-ta-ri-a Na ca-sa não seou-vi-a Eas ve4zes sees-cu-ta-va U-ma lin-da me-lo-di-a

$\text{♩} = 120$

Vln. I *p* arco

Vln. II *p* arco

Vla. *p* arco

Vc. *p* arco

Db. *mf* (pizz.)

rit.

8

9

19 $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 120$

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *pp* *p*

Bsn.

Hn. 1 *p*

Hn. 2

Hn. 3

Tpts. *mf*

Tbn. *f*

Timp. *p* *pp* *mf*

Tri. 1 *p*

Cym. 2 *pp* *mf*

Vln. *p* *p*

Vln. I *pizz.* *pp* *agco*

Vln. II *tenuto* *pp*

Vla. *tenuto* *pp*

Vc. *pizz.* *p*

Db. *p*

30

Fl. *f* *mf* *sfz*

Ob. *mf* *sfz*

Cl. *mf* *sfz*

Bsn. *mf* *mf* *sfz*

Hn. 1 *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpts. *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Tbn. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Timp. *mf*

Tri. I *mf*

Cym. I *mf*

S. D. *p*

Bar. *f*

E foi bem es-sa ca-sa que a cri-an-ça - da Fi-cou bem cu-ri-o-sae Mui-to in-tri-ga - da Lá re-sol-ve-ram en - trar sem ter me - do Vi-ram nes-sa ca - sa um no-vo brin-que-do

Vln. I *mf* *sfz*

Vln. II *mf* *sfz* *sfz*

Vla. *mf* *sfz*

Vc. *mf* *sfz* *sfz*

Db. *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

3-Onde é que o som está?

39 $\text{♩} = 76$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpts.

Tbn.

Cym. I

S. D.

Bar.

Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

mf

p

mf

E-rau-ma vez um som

E-le gos-ta-va de so-ar

Mas tam-bém gos-ta-va de mu-dar

$\text{♩} = 76$

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is for the third movement, '3-Onde é que o som está?'. It features a variety of instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns (1-3), Trumpets, Trombones, Cymbal I, Snare Drum, Baritone, Violins (I and II), Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal line is written in the Baritone part, with lyrics in Portuguese. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A tempo marking of $\text{♩} = 76$ is present at the beginning and in the middle of the page. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line has lyrics: 'E-rau-ma vez um som', 'E-le gos-ta-va de so-ar', and 'Mas tam-bém gos-ta-va de mu-dar'. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat).

7

Fl. *mf*

Ob.

Cl.
(B)

Bsn. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2

Hn. 3

Tpts. *mf*

Tbn. *p*

Tri. I *p*

Cym. I

S. D.

Bar. *cresc.*
Es-se som vi - vi - a mu - dan - doem-tão Mu - da - va de fór - ma Mu - da - va de cor Mu - da - va fei - toum ca ma - le - ão Mas foi en-tão que es - se som re-sol - veu pas - se - ar

Vln. I *p* *cresc.* *mf*

Vln. II

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Db. *p* *cresc.*

10

10

10

16 ♩=146

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *f* *mf* *mf*

Bsn. *f* *mf* *mf*

Hn. 1 *fp* *sfz* *mf*

Hn. 2 *fp* *sfz* *mf*

Hn. 3 *fp* *sfz* *mf*

Tpts. *fp* *sfz* *mf*

Tbn. *fp* *sfz* *mf*

Timp. *mf*

Cym. I *mf*

Tamb. *p*

T. Bl. *p*

S. D. *p*

Bar. *p*

E bem no mei-o da or-ques - tra! Se-rá que foi a-trás do cir- co? Quem é que me diz on-deé queo som es - tá?

Vln. I *p* *f* *mf*

Vln. II *p* *f* *mf*

Vla. *p* *f* *mf*

Vc. *p* *f* *mf*

Db. *mf* *pizz.* *arco* *mf*

♩=146

II

This musical score page (13) covers measures 28 through 39. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns 1-3, and Trombone) is prominently featured, with the Flute playing a melodic line marked with a dynamic of *f*. The brass section (Trumpets and Trombone) also has parts marked with *f*. The percussion section (Timpani, Triangle, and Cymbals) provides rhythmic support, with the Cymbals marked *p* and the Triangle marked *mf*. The string section (Violins I & II, Viola, Cello, and Double Bass) plays a rhythmic accompaniment, with the Violins marked *p* and the Double Bass marked *p*. A box containing the number "12" appears at the end of several staves (Flute, Bassoon, Horn 3, Triangle, Cymbals, and Cello/Double Bass), likely indicating a rehearsal mark. The page ends with a double bar line at measure 39.

46

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Tpts. *p* *f* *p* *f*

Tbn. *p* *f* *p* *f*

Timp. *mf*

Tri. 1

Cym. 2

S. D. *pp* *mf* *p* *f*

Vln. *f* *sfz* *f*

Vln. I *f* *sfz* *f*

Vln. II *f* *sfz* *f*

Vla. *f* *sfz* *f*

Vc. *f* *sfz* *f*

Db. *f*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 46 through 55. It features a full orchestral arrangement. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) are active throughout. The brass section (Horns 1-3, Trumpets, Trombones) has dynamic markings of *f* and *sfz*. The percussion includes Timpani, Triangle 1, and Cymbal 2. The Snare Drum (S. D.) has dynamic markings of *pp*, *mf*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

64

Fl. *f* *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

Cl. *f* *mf* *f*

Bsn. *f* *mf* *f*

Hn. 1 *p* *mf* *f*

Hn. 2 *p* *mf* *f*

Hn. 3 *p* *mf* *f*

Tpts. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Tri. *mf* *f*

Cym. I *f*

T. Bl. *f* *mf* *f*

S. D. *f*

Bar. *f*

Vln. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

4-Conversa bem afinada

80 $\text{♩} = 130$

Fl. *f* *sfz*

Ob. *mf* *sfz*

Cl. *f* *sfz*

Bsn. *mf* *sfz*

Hn. 1 *sfz* *sfz*

Hn. 2 *sfz* *sfz*

Hn. 3 *sfz* *sfz*

Tpts. *mf* *sfz*

Tbn. *mf* *sfz*

Timp. *sfz*

Cym. 2 *mf*

S. D. *f*

Bar. *mf* *f*

Vln. *mf* *f*

♩ = 130

Vln. I *f* *sfz*

Vln. II *f* *sfz*

Vla. *f* *sfz*

Vc. *f* *sfz*

Db. *f* *sfz*

Va-mos ter a - go - ra um mo - men-toes-pe - ci - al U - ma en - tre - vis - ta com um ins - tru - men - to

88

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf* *mf*

Hn. 1 *sfz*

Hn. 2 *sfz*

Hn. 3 *sfz*

Tpts. *sfz*

Tbn. *sfz*

Tri. 1 *mf* *mf*

Cym. 1 *f*

Cym. 2 *mf*

S. D.

Bar. *mf* *f*
Ho - je va - mos en - tre - vis - tar... O - clu - ri - ne - te!

Vln. I *mf* *mf*

Vln. II *mf* *mf*

Vla. *mf* *sfz* *mf*

Vc. *mf* *sfz* *mf*

Db. *mf* *sfz* *mf*

95 **13** $\text{♩} = 80$ *rit.* *p* *mf* $\text{♩} = 70$

Cl.

Tri. 2

Bar. *Senhor clarinete: muito obrigado por aceitar o convite para nos conceder esta pequena entrevista.* *O prazer é todo meu, quer dizer, é nosso.* *Atrás, o seu nome correto é clarinete ou clarineta?* *Tanto faz? Eu não fiquemos com chatices nesse caso.* *Que inclui a flauta, o oboé e o fagote?* *Mas o senhor é um membro da família das madeiras, certo?*

105 $\text{♩} = 120$ *p* *mf* *p cresc.*

Cl.

Tri. 2

Bar. *Certo. Mas é verdade que o senhor era um simpatizante predileto de Mozart?* *Ele devia gostar mesmo muito do senhor não faz? uma música tão bonita.* *É, o senhor tem palheta simples ou palheta dupla?* *Simples! Bem que eu desconfiar. Mas eu soube que o senhor tem uma extensão enorme, que chega a três oitavas. É verdade?*

117 *ff* *mf* *f*

Cl.

Tri. 2

Bar. *Nossa, é grande mesmo. Mas o senhor, além da orquestra, também toca em bandas, não é mesmo? E também gosta de jazz.*

126 $\text{♩} = 80$ *mf* *rit.* $\text{♩} = 120$

Cl.

Tri. 2 *rit.*

Bar. *Ah, a Rapsódia in Blue de Gershwin! O senhor é mesmo eclético!* *Gosta de variar.*

133 $\text{♩} = 80$ *mf* *p* *mf*

Cl.

Tri. 2

Bar. *Estou vendo. Bem, mas se essa não for de encerramos a nossa entrevista.* *Não fique triste, senhor clarinete, nós vamos continuar ouvindo o senhor, só que agora com a participação de todos os instrumentos!* *Muito obrigado pela sua entrevista, senhor clarinete. Volte logo para o seu lugar na orquestra, pois agora vamos todos conversar ao mesmo tempo, só que fazendo música!*

5-Final (A música)

♩=150

14

Fl. *mf* *sfz* *mf* *f*

Ob. *mf* *sfz* *mf*

Cl. *mf* *f* *mf*

Bsn. *mf* *f* *mf*

Hn. 1 *mf* *mf*

Hn. 2 *mf* *sfz* *p*

Hn. 3 *sfz* *sfz* *sfz* *p*

Tpts. *mf* *sfz* *mf*

Tbn. *mf* *sfz* *sfz* *mf*

Tim. *mf* *p* *f* *mf*

T. Bl.

Tri. 2 *mf* *mf*

Cym. 2 *p* *mf*

Vln. *mf* *f*

Vln. I *pizz* *arco* *mf* *f*

Vln. II *pizz* *arco* *mf* *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

12

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Tpts. *p*

Tbn. *p*

Timp. *mf*

T. Bl. *p*

Bar. *mf*

Vln. *mf*

Vln. I *mf* *pizz.*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

A mú-si-ca é u - ma ver - sa Um per - gun - ta Ou - tro res - pon - de Um é gra - ve Ou - tro - gu - do

23 **15**

Fl. *ff* *p*

Ob. *pp* *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Bsn. *ff* *p*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Tpts. *ff*

Tbn. *ff*

15

Timp. *ff*

Tri. 1 *p*

Tri. 2 *ff*

Cym. 2 *ff*

Bar. *p* Po - de ser pi - a - nis-si-mo *ff* Mas tam-bém po-de ser for - tis-si- mo!! *p* E mui-tas

Vln. I *arco* *pp* *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Db. *pp*

33 **molto rall.** $\text{♩} = 100$ **molto accel.** $\text{♩} = 150$

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. 1 *p* *mf* *sfz* *f*

Hn. 2 *p* *mf* *sfz* *f*

Hn. 3 *p* *mf* *sfz* *f*

Tpts. *p* *mf* *mf* *f*

Tbn. *p* *sfz* *f*

molto rall. $\text{♩} = 100$ **molto accel.** $\text{♩} = 150$

16

Timp. *cresc.* *p* *f*

Tri. 1 *cresc.* *p* *f*

Cym. 2 *p* *f* *mf*

S. D. *mf*

Bar. *cresc.*

Vln. *f*

ve-zes e - la po-de ra-len - tar Mas ou-tras ve-zes e - la po-dea-ce - le - rar

molto rall. **molto accel.** $\text{♩} = 150$

16

Vln. I *cresc.* *p* *f*

Vln. II *cresc.* *p* *f*

Vla. *cresc.* *p* *f*

Vc. *cresc.* *p* *f*

Db. *cresc.* *p* *f*

45 ♩=100

Fl. *f* *mf* *p*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *f* *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpts. *f* *mf* *sfz*

Tbn. *f* *mf* *sfz*

Tri. 1 *f* *mf* ♩=100

Cym. 1

Tamb. *p*

Cym. 2

S. D. *f*

Bar. *mf*

Vln. *mf*

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *fp*

Vla. *mf* *fp*

Vc. *mf* *fp*

Db. *mf* *fp*

A mú-si-ca po-de ser bi - ná - ria Mas tam-bém po-de ser ter - ná-ria As ve-zes e-láe mui-to

56 **molto rall.** $\text{♩} = 80$ 17 $\text{♩} = 150$

Fl. *mf sfz*

Ob. *mf sfz*

Cl. *mf sfz*

Bsn. *mf sfz*

Hn. 1

Hn. 2 *mf sfz*

Hn. 3 *sfz sfz sfz sfz*

Tpts. *mf sfz*

Tbn. *mf sfz sfz*

Timp. **molto rall.** $\text{♩} = 80$ 17 $\text{♩} = 150$

Tri. 2 *mf mf*

Bar. *f*
 tris - te Mas, fe-liz-men-te tam-bém po-de ser a - le - gre

Vln. *mf* **molto vibrato**

Vln. I **molto rall.** *p* 17 *pizz. arco*

Vln. II *p* *mf* *pizz. arco*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Db. *p* *mf*

67 *molto rall.*

Fl. *mf* *f* *sfz*

Ob. *mf* *f* *sfz*

Cl. *f* *mf* *f* *sfz*

Bsn. *f* *mf* *f* *sfz*

Hn. 1 *mf* *sfz*

Hn. 2 *mf* *sfz*

Hn. 3 *mf* *sfz*

Tpts. *mf* *sfz*

Tbn. *sfz*

Timp. *f* *mf* *f* *molto rall.*

Tri. 2

Cym. 2 *p* *f* *mf*

S. D.

Vln. *f* *mf* *f* *sfz*

Vln. I *f* *mf* *f* *sfz* *molto rall.*

Vln. II *f* *mf* *f* *sfz*

Vla. *f* *sfz*

Vc. *f* *sfz*

Db. *f* *sfz*