

Diálogo

para uma atriz e um trombonista

Tim Rescala (1994)

$\text{♩} = 60$
(carinhosa) *p* Fa-la co-mi-go (c/sord.) Fa-la *mf* Fa-la co-mi-go Fa-la! + .

(incisiva) *mf*

(carinhosa) *p* Diz pramim (s/sord.) Diz o que é que foi *mf* Diz pramim Diz o que é que foi

(incisiva) *mf*

A (seca) Fa-la que-ri- donãofaz as-sim Fa-la Fa-la que-ri - donãofaz as-sim

(mais seca)

Fa - la! *f* Por que é que vo-cê faz is-so co-mi- go?

(dramática) *f*

(carinhosa) Eu nun-ca su-por-tei o seu si-lân - cio! (chorosa) Nun - ca nun - ca

Diálogo pg 2

B (impaciente) *p* Diz, meubem vai Diz o queéque foi Diz, meubem vai

(nervosa) (magoada) *p* Diz o queéquehou-vecomvo-cê! Tá, nãovai di-zer, né?

(ameaçadora) (conformada) Tá, nãovai fa-lar, né? Tu - dobem *f*

(ameaçadora) (+ ameaçadora) Tá, en-tãonãovai di-zer, né? Tá, en-tãonãovaifa-lar, né? *fp*

Tu - do bem Tu-do bem Tá, en-tão vo -cê não vai mes-mo fa-lar, né? *f*

(vingativa) Euvoufa-lar so-zi-nha! *sfz*

Diálogo pg 3

D ♩ = 100 (cínica, atacada)

Eu a-do-ro fa-lar so-zi-nha!! Oi, que-ri-da tu-dobem?-Tu-dobem Eo seu ma - ri-dovai bem?-Vai bem Eascri

sfz

(vai choramingando, até.....)

an-ças tam-bém es-tão bem?-Es-tão bem En tão tá tu - do bem! Tu-dobem Tu-dobem tu - dobem

rall.....

..cair no choro

♩ = 60

E

Tu - do bem

cruza

cruza

descruza

acoss

pernas

braços

>

p

Fa - la, que-rida

Fa - la

mf

Fa - la, que-ri - da

descruza
pernas

cruza mão d.
perna d. queixo

- mão d. descruza
queixo perna d.

cruza mão e.
perna e. queixo

Fa - la

Po - de fa - lar

Fa - la

Po - de fa - lar

- mão e. descruza
queixo perna e.

cruza cruza cabeça
braço d. braço e. p/ e.

cabeça descruza descruza
p/ d. braço e. braço d.

Fa - la!

Tá, que-ri-da, des-cul - pe

Ô, que-ri-da, des-cul - pe!

Fa - la, que - ri - da, po - de fa - lar

Fa - la, meu a - mor, eu vou te ou - vir

Diálogo pg 4

Fa-la lo-gooqueéque vo-cêquerfa-lar Vai,que-ri- da fa - la fa -la Por fa-vor Fa - la!

F

Tá, não vai fa-lar, né? Tá, não vai di-zer, né?

Tá, tu-dobem Nãoquerfa-lar,não fa -la Tá, tu-dobem Nãoquerdi-zer,não diz

Dei- xaqueeu fa - lo so - zi - nho Dei -xa Sem-pre gos-tei dees-tar só Dei - xa

Dei-xa porquequan-do vo-cê vi-er e qui-ser fa-lar co-mi-goeuvoute ig- rar e nãovoufa-larcomvo-cê Pron-to!

G

(romântico)
p

Diálogo pg 5

The musical score is divided into two systems. The first system consists of two staves: the top staff is for the Atriz (Soprano) and the bottom staff is for the Trombone. The Atriz part begins with a whole note chord, followed by a melodic line with a slur and a fermata. The Trombone part provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system also has two staves. The Atriz part has a rest followed by a triplet of eighth notes. The Trombone part features two triplets of eighth notes, followed by a melodic line with a slur and a fermata. The lyrics 'Fa-la, que-ri - do' are written below the Atriz staff, aligned with the triplet. A dynamic marking '>' is placed above the final note of the Atriz part.