

A expedição

Conductor Score

Tim Rescala

$\text{♩} = 86$

Saci

Soprano Voice

Alto Voice

Tenor Voice

Baritone Voice

Piano

Bari.

Sop.

Alto.

Ten.

Bari.

Pno.

6

A expedição/Pg.2

A

Bari.

Sop.

Alto.

Ten.

Bari.

Pno.

Bari.

Sop.

Alto.

Ten.

Bari.

Pno.

A expedição/Pg.3

Bari.  E a - pren - der mais des - se pa - ís

Sop.

Alto.

Ten.

Bari.

Pno.

Bari. ¹⁶  E co - nhe - cer mais nos - sa na -

Sop.

Alto.

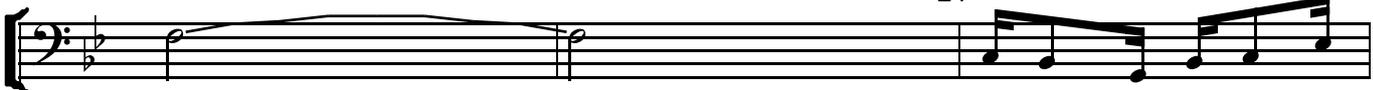
Ten.

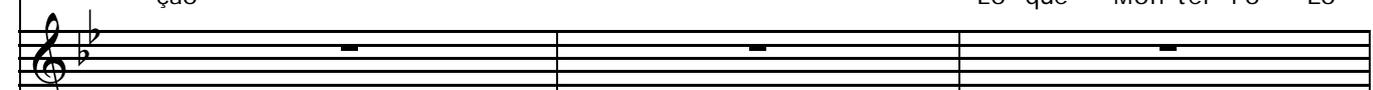
Bari.

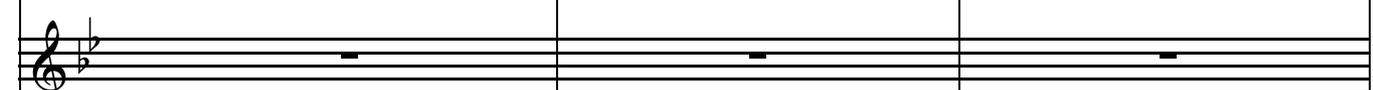
Pno.

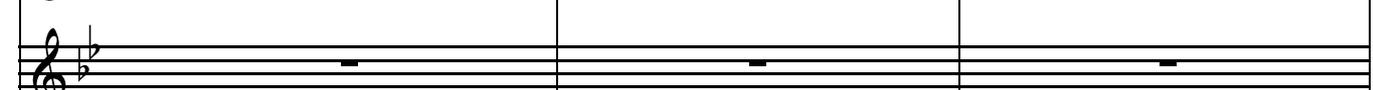
A expedição/Pg.4

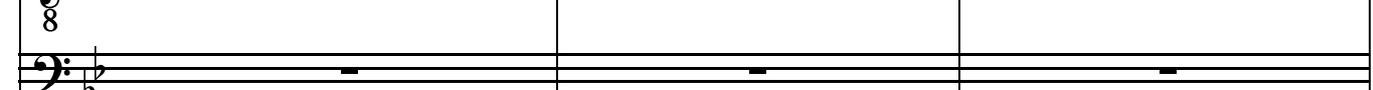
21

Bari. 
 ção Éo que Mon-tei-ro Lo -

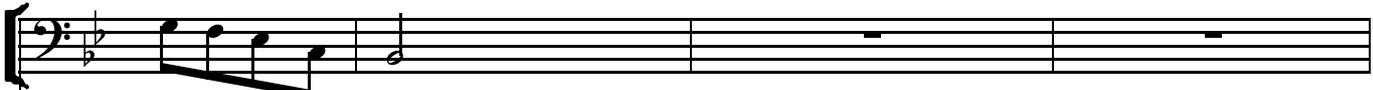
Sop. 

Alto. 

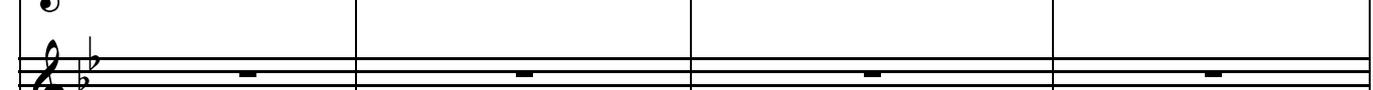
Ten. 

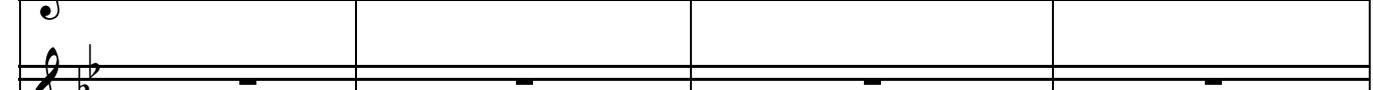
Bari. 

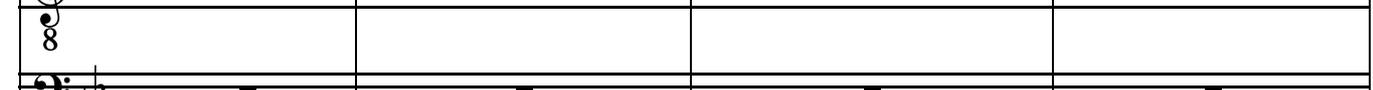
Pno. 

Bari. 
 ba-to sem-pre quis

Sop. 

Alto. 

Ten. 

Bari. 

Pno. 

A expedição/Pg.5

B

26

Bari.

Sop.

Alto.

Ten.

Bari.

Pno.

f Va-mos fa-zer U - maex-pe - di

f Va-mos fa-zer U - maex-pe - di

31

Bari.

Sop.

Alto.

Ten.

Bari.

Pno.

ção Pa - ra sa - ber

f U - ma ex - pe - di - ção

ção Pa - ra sa - ber

f U - ma ex - pe - di - ção

A expedição/Pg.6

Bari.

Sop.
O que éo Bra sil

Alto.
O que éo Bra - sil

Ten.
8 O que éo Bra sil

Bari.
O que éo Bra - sil

Pno.

36

Bari.

Sop.
Pra ver de per-too quea gen - teou - viu fa lar

Alto.

Ten.

Bari.
Pra ver de per-too quea - gen - teou - viu fa - lar

Pno.

A expedição/Pg.7

41

Bari.

Sop.

Alto.

Ten.

Bari.

Pra gen - te ver o quea gen-te nun-ca viu

Pra gen - te ver o quea gen-te nun-ca viu

Pno.

Bari.

mf Pois só ol-han-do bem de per-too po-vo bra-si -lei-roEa-pós os

Sop.

Alto.

Ten.

Bari.

Pno.

mf

mf

C

A expedição/Pg.8

46

Bari. *qua-tro can-tos do pa-ís in - tei-ro per-cor-rer É que co-nhe-ce -re-mos os mais*

Sop.

Alto.

Ten.

Bari.

Pno.

Bari. *tí - pi-cos E o mais bra-si - lei-ro de-les va-mos es-col - her*

Sop. *mf As*

Alto. *mf*

Ten.

Bari.

Pno.

A expedição/Pg.9

51

Bari.

Sop.
re-des eas ren-dei-ras do Nor des-teas ca-cho-ei-ras De Mi nas Ge-rai-s eos seus me-tais i

Alto.

Ten.

Bari.

Pno.

56

Bari.

Sop.
re-mos co-nhe-cer

Alto.

Ten.
mf E lá no Cen-troO-es -te as boi a-das E os a - ni-mais sil

Bari.
mf

Pno.

A expedição/Pg.10

Bari. *Nós va - mos*

Sop.

Alto.

Ten. *ves-tres nós tam-bém que-re-mos ver*

Bari.

Pno.

Bari. *ver* *f* *Nós va*

Sop. *f* *Va-mos fa-zer* *U - maex-pe - di*

Alto.

Ten. *f* *Va-mos fa-zer* *U - maex-pe - di*

Bari.

Pno. *f*

D 61

A expedição/Pg.11

Bari. mos ver Nós

Sop. ção E a - pren-der

Alto. *f* U - ma ex pe - di - ção

Ten. ção E a - pren-der

Bari. *f* U - ma ex - pe - di - ção

Pno.

66

Bari. va - mos ver

Sop. mais des - se pa ís

Alto. Mais des se pa - ís

Ten. mais des - se pa ís

Bari. Mais des - se pa - ís

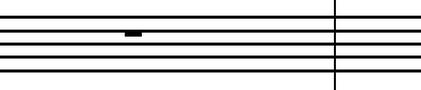
Pno.

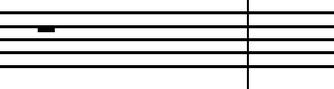
A expedição/Pg.12

71

Bari.  Eu que - ro ver

Sop.  Os sons da ma - ta nós va - mos es - cu - tar

Alto. 

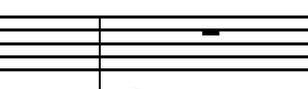
Ten. 

Bari.  Os sons da ma - ta nós va - mos es - cu - tar

Pno. 

E

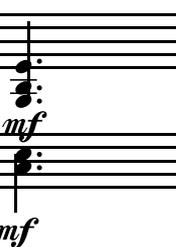
Bari.  Ui-ra - pu-rú *mf* Va-mos fa-zer

Sop.  *mf* Va

Alto.  Co-mo Hei-tor Vil - la Lo-bos sem-pre *mf* quis

Ten.  Co-mo Hei-tor Vil - la Lo-bos sem-pre *mf* quis

Bari.  *mf* Va-mos fa-zer

Pno.  *mf*

A expedição/Pg.13

76

Bari. U - maex - pe - di - ção Va - mos fa - zer

Sop. mos fa zer Va

Alto. Va - mos fa - zer

Ten. Va - mos fa - zer Va mos fa - zer

Bari. U - maex - pe - di - ção Va - mos fa - zer

Pno.

81

Bari. U - maex - pe - di - ção *f* Va - mos fa - zer

Sop. mos fa zer *f* Va

Alto. Va - mos fa - zer

Ten. Va - mos fa - zer Va mos fa - zer

Bari. U - maex - pe - di - ção *f* Va - mos fa - zer

Pno. *f*

A expedição/Pg.14

86

Bari. U - ma ex - pe - di - ção

Sop. mos fa - zer

Alto. *f* Va - mos fa - zer

Ten. *f* Va - mos fa - zer Va mos fa - zer

Bari. U - ma ex - pe - di - ção

Pno.

Bari. Va - mos fa - zer

Sop. Va

Alto.

Ten.

Bari. Va - mos fa - zer

Pno.

A expedição/Pg.15

91

The musical score is arranged in a system of seven staves. The vocal parts are: Bari (Bass), Sop. (Soprano), Alto (Alto), Ten. (Tenor), and Bari (Bass). The piano accompaniment (Pno.) is written for both hands. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal parts with some notes, while the piano accompaniment has a complex rhythmic pattern. The second measure shows the vocal parts with some notes, while the piano accompaniment has a complex rhythmic pattern. The third measure shows the vocal parts with some notes, while the piano accompaniment has a complex rhythmic pattern. The piano accompaniment features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment also features a variety of dynamic markings, including accents and slurs.