

# A Dois

Tim Rescala (1992)

para dois percussionistas

(parte1: Monotonia)

1

Voz 1

Percussion 1

Voz 2

Percussion 2

6

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Hum...

Bem...

Meu

Hum...

bem...

Ben-hé...

A Dois pág. 2

11

Voz 1

Hum. . .

Perc 1

Voz 2

0 ben-hê. . .

Perc 2

5

Voz 1

Hum. . .

Perc 1

Voz 2

Mô. . .

Perc 2

16

Voz 1

Hum. . .

Perc 1

Voz 2

Perc 2

3

3

A Dois pág. 3

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Hum...

0 mō...

21

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

0 mō - ô...

26

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Hum...

0 - mō...

A Dois pág. 4

A

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Hum. . .

*mf* Tá na hora da no-

*mf*

31

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

*mf* É. . .

ve - la, né?

*mf*

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Mas vo-cê tá ven-doo jo-go, né?

*mf*

A Dois pág. 5

36

Voz 1

É...

Perc 1

Voz 2

Que cha-too jo-go ser na mes-ma

Perc 2

Voz 1

Perc 1

Voz 2

ho-ra da no-ve-la, né?

Perc 2

41

Voz 1

É...

Perc 1

Voz 2

Po-di-am ter fei-too jo-go de- pois da no-

Perc 2

A Dois pág. 6

Voz 1

Perc 1

Ah, é.

Voz 2

ve - la, né?

Perc 2

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Lo - go ho - je quea Le - ni - nha vai sa

Perc 2

46

Voz 1

Perc 1

Pois é.

Voz 2

ber quem é a mãe de-la, né?

Perc 2

A Dois pág. 7

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

E jus-to ho-je é que mar-ca-rama de-ci

51

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

são do cam-peo-na-to, né?

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

É...

Mas sea-gen-te ti-ves-se du-as te-le-vi

A Dois pág. 8

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Ah, é...

sões não ti-nha pro-ble-ma, né?

56

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Mas a gen-te só tem

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Pois é.

u - ma, né?



A Dois pág. 9

**B**

61

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Hum...

Bem...

Meu

*p*

66

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Hum...

bem...

Ben-hê...

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Hum...

Vo - cê não quer dei - xar a su - a mul - her

*mf*

A Dois pág. 10

71

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Não!

zi - nha ver a no - ve - la?

Mas é ho - je que a Le

*mf*

*f*

5

3

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Não!

ni - nha vai sa - ber...

Mas, Gus - ta vo o que é que

*f*

3

3

76

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Não!

cus - ta vo - cê...

Mas é só um...

3

3

A Dois pág. 11

Voz 1

Não! Não! Não! Não!

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Voz 1

Não e não! Mil ve - zes não!

Perc 1

Voz 2

É ni s-so que

Perc 2

**C** (parte 2: Divergências)

81

Voz 1

Não co-

Perc 1

Voz 2

dá ser ca - sa - da com um ho - mem fei - to vo - cê

Perc 2

*f*

A Dois pág. 12

Voz 1  
me - ça, So - ni - nha Não co me - ça

Perc 1

Voz 2  
Co

Perc 2

86

Voz 1  
Não co

Perc 1

Voz 2  
me - ço, con - ti - nu - oe não ter mi - no, seu in - gra - to

Perc 2

Voz 1  
me - ça, So - ni - nha Não co me - ça

Perc 1

Voz 2  
Ma

Perc 2

A Dois pág. 13

Voz 1

Perc 1

Voz 2

mãe ti-nha ra-zão, vo-cê é um por-co cho-vi-nis-ta

Perc 2

91

Voz 1

ni-nha! Não co-me-ça, So-ni-nha

Perc 1

Voz 2

Eu de

Perc 2

Voz 1

Su - a

Perc 1

Voz 2

vi - aé ter ou - vi - dos os con - sel - hos da ma - mãe

Perc 2

A Dois pág. 14

96

Voz 1  
mãe é u-ma im-pres-tá-vel!

Perc 1

Voz 2  
Não o-fen-daa mi-nha mãe, seu

Perc 2

Voz 1  
Gros-saé su - a mãe, a - que-la

Perc 1

Voz 2  
gros-so, co-var-de!

Perc 2

101

Voz 1  
va - ca, bru - a - ca!

Perc 1

Voz 2  
Pa - ra deo-fen-der a mi - nha

Perc 2

A Dois pág. 15

Voz 1  
Bru-xa, mo-créi-a, ba

Perc 1

Voz 2  
mãe, Gus - ta-vo!

Perc 2

Voz 1  
ran-ga, ra-mei-ra!

Perc 1

Voz 2  
Seu bil-tre, ca - nal - ha, pa

Perc 2

106

Voz 1  
An - ta, pa-ca!

Perc 1

Voz 2  
ti - fe, por-coi-mun-do!

Perc 2

A Dois pág. 16

Voz 1  
Mu - la man-ca!

Perc 1

Voz 2  
Seu bo-de, xu - lo,

Perc 2

Voz 1  
111  
Frou - xo não, ol - ha

Perc 1

Voz 2  
ves-go, frou - xo!

Perc 2

Voz 1  
lá co-moé que fa-la!

Perc 1

Voz 2  
Frou - xo sim, seu

Perc 2



A Dois pág. 17

Voz 1

Não en gros-sa, So-ni-nha! Não en

Perc 1

Voz 2

fres-co, ma-ri-cão!

Perc 2

116

Voz 1

gros-sa!

Perc 1

Voz 2

En gros - so sim

Perc 2

Voz 1

So ni-nha, não en-gros - sa, So

Perc 1

Voz 2

Pús-tu-la fe-do-ren - ta!

Perc 2

A Dois pág. 18

121

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The first system includes Voice 1 (Voz 1) and Percussion 1 (Perc 1). The second system includes Voice 2 (Voz 2) and Percussion 2 (Perc 2). The third system includes Voice 1 (Voz 1) and Percussion 1 (Perc 1). The fourth system includes Voice 2 (Voz 2) and Percussion 2 (Perc 2). The lyrics are written below the vocal staves. The score features various rhythmic patterns, including triplets and a quintuplet, and rests for both voices and percussion parts.

Voz 1  
ni - nha!

Perc 1

Voz 2  
En gros - so sim Fu

Perc 2

Voz 1  
Ol - ha queeu tô tea - vi  
m. d. m. e.

Perc 1

Voz 2  
rún - cu - lo in - fla - ma - do

Perc 2

Voz 1  
san - do, So - ni - nha!

Perc 1

Voz 2  
Pús - tu - la, fu - rún - cu - lo

Perc 2

A Dois pág. 19

126

Voz 1  
Ol - ha, So - ni - nha, eu tô tea-vi...

Perc 1

Voz 2  
Pús - tu - la, fu

Perc 2

Voz 1  
So ni - nha, ol - ha queeu...

Perc 1

Voz 2  
rún - cu - lo, pús - tu - la!

Perc 2

Voz 1  
Eu

Perc 1

Voz 2  
Pús - tu - la, fu - rún - cu - lo, pús - tu - la!

Perc 2

A Dois pág. 20

131

Voz 1  
tô tea - vi...

Perc 1

Voz 2  
Pús - tu - la, fu - rún - cu - lo,

Perc 2

Voz 1  
Ol - ha! Tô tea... *ff* Pá - ra com

Perc 1  
*ff*

Voz 2  
Pús - tu - la, fu - rún - cu - lo,

Perc 2

Voz 1  
is - so, So - ni - nha! Che - ga de fi - car mea - ta - za

Perc 1

Voz 2

Perc 2

A Dois pág. 21

136

Voz 1

nan - doa pa - ci - ên - cia Fe - chaes - sa ma - tra - ca

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Voz 1

Ca - la es - se bi - co, se não eu per - coa es - por

Perc 1

Voz 2

Perc 2

141

Voz 1

ti - va e te me - teoa mão na ca - ra

Perc 1

Voz 2

Ba - te!

Perc 2

A Dois pág. 22

Voz 1

Não me pro-vo - ca Ol - ha queeu te ba - to

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Voz 1

So ni - nha, não meo-bri - gue a fa

Perc 1

Voz 2

Que - ro ver Ba - te!

Perc 2

146

Voz 1

zer o queeu não que-ro! Vou a - ca - bar per

Perc 1

Voz 2

Ba - te!

Perc 2

A Dois pág. 23

Voz 1  
den - doa ca - be - çae... Não me de - sa

Perc 1

Voz 2  
Ba - te!

Perc 2

Voz 1  
fi - e, So - ni - nha! 151 So

Perc 1

Voz 2  
Ba - te se tu é ho - mem

Perc 2

Voz 1  
ni - nha Ol - ha, So - ni - nha! So

Perc 1

Voz 2  
Ba - te, se tem co - ra - gem!

Perc 2

A Dois pág. 24

Voz 1  
ni - nha! Pá - ra, So - ni - nha! So

Perc 1

Voz 2  
Ba - te, an - da, ba - te! Ba - te!

Perc 2

156

Voz 1  
ni - nha! So ni - nha!

Perc 1

Voz 2  
Vem, ba - te vem! Ba - te, va - mos, ba - te!

Perc 2

E

Voz 1

Perc 1  
*ff*

Voz 2

Perc 2  
*ff*

Ai!



A Dois pág. 25

161

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

166

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Foi vo-cê quem pe

Ai!

Ai! Vo-cê me ba-teu!

di u!

Foi vo-cê quem man-dou!

Vo-cê me ba-teu!

Por queé queeu

Eu é que não sei por-queé queeu

fui me ca-sar com vo-cê?

Detailed description: This is a musical score for two voices and two percussion parts. The score is divided into four systems. The first system (measures 161-163) features Voice 1 with lyrics 'Foi vo-cê quem pe' and Voice 2 with 'Ai! Ai! Vo-cê me ba-teu!'. Percussion 1 and 2 provide accompaniment. The second system (measures 164-166) continues the dialogue with Voice 1 saying 'di u! Foi vo-cê quem man-dou!' and Voice 2 replying 'Vo-cê me ba-teu! Por queé queeu'. The third system (measures 167-169) shows Voice 1 asking 'Eu é que não sei por-queé queeu' and Voice 2 replying 'fui me ca-sar com vo-cê?'. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and rests.

A Dois pág. 26

Voz 1  
fui me ca-sar com vo-cê

Perc 1

Voz 2  
Vo - cê ar - rui - nou a mi - nha

Perc 2

171

Voz 1  
Vo - cê é quea-ca-bou coma mi - nha vi - da!

Perc 1

Voz 2  
vi - da! Lar-

Perc 2

Voz 1

Perc 1

Voz 2  
guei os meus es - tu - dos Lar guei mi - nha fa - mí - lia

Perc 2

A Dois pág. 27

176

Voz 1

Te dei de tu - do Sem-pre te dei tu - do

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Tu - do por vo - cê Lar-guei tu - do por vo - cê

Perc 2

3

3

181

Voz 1

In-gra-ti-dão Só in-gra-ti-dão

Perc 1

5

5

Voz 2

É só

Perc 2

A Dois pág. 28

Voz 1  
Tu - do! Nes - sa

Perc 1

Voz 2  
ca - sa, co - zin - ha, ca - sa, cri - an - ça

Perc 2

186

Voz 1  
ca - sa eu pa - go tu - do!

Perc 1

Voz 2  
Eu quis tra - bal - har Vo

Perc 2

Voz 1  
Quem tra - bal - ha sou eu Vo

Perc 1

Voz 2  
cê não dei - xou!

Perc 2

A Dois pág. 29

Voz 1  
cê cui - da da ca - sa!

Perc 1  
3

Voz 2  
Não a - guen - to

Perc 2  
3

191

Voz 1  
Eu é que não a-guen-to

Perc 1  
3

Voz 2  
mais, Gus - ta-vo!

Perc 2  
5

Voz 1  
mais, So - ni - nha! Não,

Perc 1  
6

Voz 2  
Eu vou-meem - bo-ra!

Perc 2

A Dois pág. 30

196

Voz 1  
eu é que vou! Não,

Perc 1

Voz 2  
Eu vou te lar-gar!

Perc 2

Voz 1  
eu é que vou te lar-gar! Não

Perc 1

Voz 2  
Eu que-roo di-vór-cio!

Perc 2

Voz 1  
eu é que que-ro! Me

Perc 1

Voz 2  
Me lar-ga, Gus-ta-vo!

Perc 2

A Dois pág. 31

201

Voz 1  
lar - ga vo - cê! É vo

Perc 1

Voz 2  
Me sol - ta, me dei - xa!

Perc 2

Voz 1  
cê que não quer me lar - gar! Pá - ra, So - ni - nha!

Perc 1

Voz 2  
Pá - ra, Gus - ta - vo! Me

Perc 2

206

Voz 1  
Me lar - ga, So - ni - nha! Me dei - xa!

Perc 1

Voz 2  
lar - ga, Gus - ta - vo! Me lar - ga! Mea

Perc 2

A Dois pág. 32

Voz 1  
Me sol - ta! Mea-per - ta!

Perc 1

Voz 2  
bra - ça! Me bei - ja! Me

Perc 2

Voz 1  
Me mor - de! Ai, So-ni - ha!

Perc 1

Voz 2  
ba - te! Ai, Gus-ta-vo!

Perc 2

211  
Voz 1  
Vem, So-ni - nha! Ai!

Perc 1

Voz 2  
Vem, Gus-ta-vo! Ai!

Perc 2



A Dois pág. 33

Voz 1  
Ai! Ai! Ai!

Perc 1

Voz 2  
Ai! Ai! Ai!

Perc 2

**F** (parte 3 : Amor)  
216

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

221

Voz 1

Perc 1

Voz 2

Perc 2

Gus

A Dois pág. 34

Voz 1  
Perc 1

Eu é que te

Voz 2  
Perc 2

ta - vo Te a - mo, Gus - ta - vo

226  
Voz 1  
Perc 1

a - mo, So - ni - nha

So

Voz 2  
Perc 2

Ai, Gus - ta - vo, Ai

231  
Voz 1  
Perc 1

ni - nha, Ai, So - ni - nha

Voz 2  
Perc 2

Eu tea - do - ro, te - a - mo, te

A Dois pág. 35

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The top two staves of each system are for the voices (Voz 1 and Voz 2), and the bottom two are for the percussion (Perc 1 and Perc 2). The lyrics are in Portuguese. The score includes various musical notations such as triplets, a quintuplet, and rests. A measure number '236' is indicated in the second system.

**System 1:**  
Voz 1: So - ni - nha, vo - cê é mi - nha  
Perc 1: [Musical notation]  
Voz 2: que - ro, Gus - ta - vo  
Perc 2: [Musical notation]

**System 2:**  
Voz 1: vi - da, So - ni - nha  
Perc 1: [Musical notation] 236  
Voz 2: Vo - cê é tu - do pra mi m  
Perc 2: [Musical notation]

**System 3:**  
Voz 1: Eu é que não vi - vo sem vo - cê  
Perc 1: [Musical notation]  
Voz 2: Meu ga - ra - nhão, meu  
Perc 2: [Musical notation]

A Dois pág. 36

241

Voz 1  
Meu a-mor-zi-nho, te são da mi-nha vi-da

Perc 1

Voz 2  
do-ce-de-cô-co

Perc 2

Voz 1  
Mi-nha, vo-cê é só

Perc 1

Voz 2  
Di z que eu sou só tu - a, di z, di z

Perc 2

246

Voz 1  
mi-nha, So-ni-nha Te

Perc 1

Voz 2  
Di z que me a-ma, Di z, di z

Perc 2

Detailed description: This is a musical score for two voices and two percussion parts. The score is divided into four systems. The first system (measures 241-243) features Voice 1 with lyrics 'Meu a-mor-zi-nho, te são da mi-nha vi-da' and Voice 2 with 'do-ce-de-cô-co'. Percussion 1 has a triplet of eighth notes, and Percussion 2 has a triplet of eighth notes. The second system (measures 244-246) features Voice 1 with 'Mi-nha, vo-cê é só' and Voice 2 with 'Di z que eu sou só tu - a, di z, di z'. Percussion 1 has a sixteenth note followed by a triplet of eighth notes, and Percussion 2 has a sixteenth note followed by a triplet of eighth notes. The third system (measures 247-249) features Voice 1 with 'mi-nha, So-ni-nha Te' and Voice 2 with 'Di z que me a-ma, Di z, di z'. Percussion 1 has a sixteenth note followed by a triplet of eighth notes, and Percussion 2 has a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and eighth notes.

A Dois pág. 37

251

Voz 1  
a - mo, te a - mo mais que tu - do, So - ni - nha

Perc 1

Voz 2  
Ai, Gus - ta - vo

Perc 2

Voz 1  
Ai, So - ni - nha Foi de

Perc 1

Voz 2  
Foi bom pra vo - cê?

Perc 2

256

Voz 1  
mais, So - ni - nha Ai, So - ni - nha

Perc 1

Voz 2  
Ai, Gus - ta - vo

Perc 2

A Dois pág. 38

G

261

(Coda : Monotonia)

Voz 1

Eu te a-mo!

Perc 1

Voz 2

Eu te a-mo!

Bem...

Perc 2

Voz 1

Hum...

Hum...

Perc 1

Voz 2

Meu bem...

Perc 2

3

266

Voz 1

Hum...

Perc 1

Voz 2

Ben-hê...

Perc 2

3

A Dois pág. 39

271

Voz 1  
Hum. . .

Perc 1

Voz 2  
Ô, ben-hê... Se

Perc 2  
5

Detailed description: This system contains measures 271, 272, and 273. It features four staves: two for voices (Voz 1 and Voz 2) and two for percussion (Perc 1 and Perc 2). Voz 1 has a whole rest in measure 271 and a half note with a fermata in measure 273, labeled 'Hum. . .'. Perc 1 has a whole rest in measure 271, followed by eighth notes in measures 272 and 273. Voz 2 has eighth notes in measure 271, quarter notes in measure 272, and eighth notes in measure 273, with lyrics 'Ô, ben-hê... Se'. Perc 2 has a quintuplet of eighth notes in measure 271, followed by whole rests in measures 272 and 273.

Voz 1  
Hum. . .

Perc 1

Voz 2  
rá que jáa-ca bou a no - ve - la?

Perc 2  
3

276

Detailed description: This system contains measures 274, 275, and 276. It features four staves: two for voices (Voz 1 and Voz 2) and two for percussion (Perc 1 and Perc 2). Voz 1 has a whole rest in measure 274, a half note with a fermata in measure 275, and a whole rest in measure 276, labeled 'Hum. . .'. Perc 1 has whole rests in measures 274, 275, and 276. Voz 2 has eighth notes in measure 274, a triplet of eighth notes in measure 275, and a whole rest in measure 276, with lyrics 'rá que jáa-ca bou a no - ve - la?'. Perc 2 has eighth notes in measure 274, a triplet of eighth notes in measure 275, and a quarter note with an accent in measure 276. Measure 276 is also marked with a measure repeat sign.