

# Ultrajada

Conductor Score

Tim Rescala

**Soprano Voice**

**Piano**

$\text{♩} = 60$

1

Deixa : " Mulher da vida (rosa cai no chão)"

D<sup>-7</sup> B<sup>-7b5</sup> E<sup>7/B</sup> A<sup>-7</sup>

**Sop.**

**Pno.**

6

Eu fui ul-tra

F<sup>#-7b5</sup> B<sup>-7b5</sup> E<sup>7</sup> E<sup>+</sup> A<sup>-7</sup> E<sup>+</sup>

**Sop.**

**Pno.**

**A**

11

ja - da Fui in-sul ta - da Fui des-pre za - da Fui ma-go

A<sup>-7</sup> A<sup>-7/G</sup> D<sup>-7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>-7</sup>

**Sop.**

**Pno.**

16

a - da Eu fui mal-tra ta - da Fui re-jei ta - da Fui re - ne

C<sup>6</sup> E<sup>+</sup> A<sup>-7</sup> A<sup>-7/G</sup> D<sup>-7</sup>

# Ultrajada/Pg.2

21 B 26

Sop. *3* *3* *3* *3*  
ga-da. Fui en-jei ta-da Sei que não sou ne-nhu-ma deu-sa i-ma-cu

Pno.  $G^7$   $B^{\circ 7}$   $C^6$   $A^{\# 7}$   $D^{-7}$   $G^7$

Sop. *3* *3* *3* *3*  
la - da Mas não sou la - dra Nem vi - ci a - da Tam-bém não

Pno.  $C^6$   $F$   $B^{-7/5}$   $E^7$   $A^{-7}$   $A^{\# 7}$

Sop. *3* *3* *3* *3*  
que - ro ser ne-nhum sa - co de pan ca - da Nem ser tra - ta - da

Pno.  $D^{-7}$   $G^7$   $C^6$   $F$   $B^{-7/5}$

C

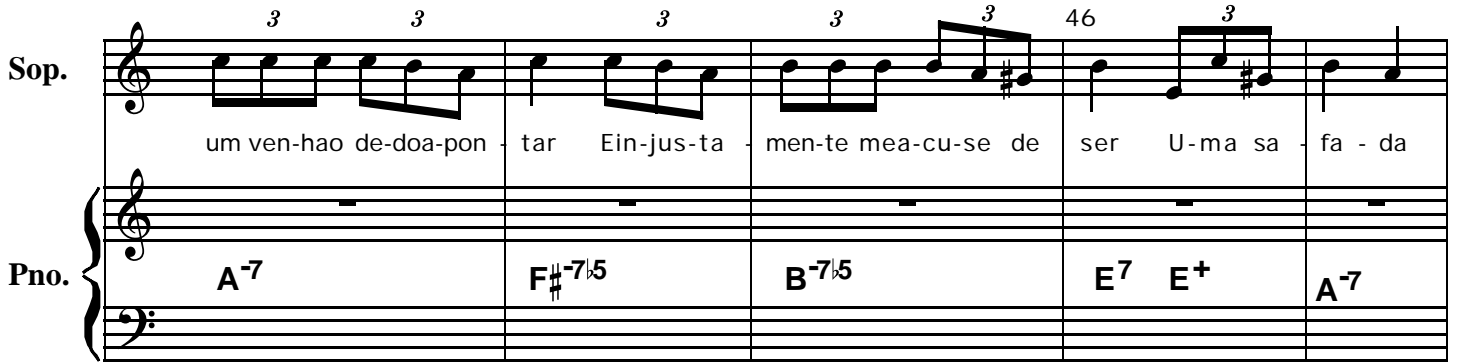
Sop. *3* *3* *3* *3* *3*  
co-mo coi - ta-da Mas não é por is-so queeu vou a-cei - tar Que qual-quer

Pno.  $E^7$   $A^{-7}$   $A^7$   $D^{-7}$   $B^{-7/5}$   $E^7/B$

# Ultrajada/Pg.3

Sop. *3 3 3 3 3* 46 *3*  
um ven-hao de-doa-pon tar Ein-jus-ta men-te mea-cu-se de ser U-ma sa fa - da

Pno. *A<sup>-7</sup> F#<sup>-7</sup>/5 B<sup>-7</sup>/5 E<sup>7</sup> E<sup>+</sup> A<sup>-7</sup>*



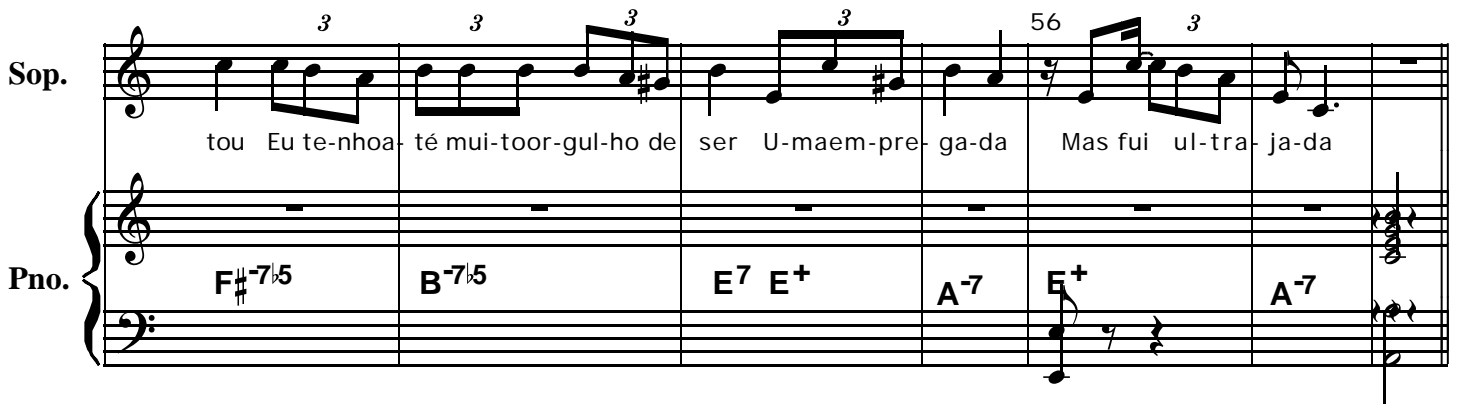
Sop. *3 3 3 3 3* 51 *3 3*  
Não te-nho ver go-nha de ser o que sou Meu ex - pa trão sem-pre me res-peí

Pno. *A<sup>7</sup> D<sup>-7</sup> B<sup>-7</sup>/5 E<sup>7</sup>/B A<sup>-7</sup>*



Sop. *3 3 3 3 3* 56 *3*  
tou Eu te-nhoa té mui-toor-gul-ho de ser U-maem-pre-ga-da Mas fui ul-tra-ja-da

Pno. *F#<sup>-7</sup>/5 B<sup>-7</sup>/5 E<sup>7</sup> E<sup>+</sup> A<sup>-7</sup> E<sup>+</sup> A<sup>-7</sup>*



Sop.

Pno.

